

**NEDERLANDSE
MUZIEKPRIJS 2024**

Elisabeth Hetherington

Sopraan

Programma 2025/2026

omselær

Elisabeth Hetherington

“... onverschrokken en krachtige persoonlijkheid, evenals haar foutloze techniek en adembenemende presentatie”

— NRC

“Hetherington grijpt de geboden kansen met beide handen aan. Zowel acterend als zingend weet ze zichzelf het merendeel van de voorstelling in het centrum van de handeling te plaatsen, daarbij alle aandacht voor zich opeisend”

— Place de l’Opera Magazine

“Een zuivere, pure sopraanstem. Zij is de ster van de avond en krijgt na afloop terecht het meeste applaus”

— Theaterkrant



Sinds haar verhuizing naar Nederland heeft de Canadese sopraan Elisabeth Hetherington zichzelf gevestigd als een van de meest opvallende artiesten van haar generatie. Zij vertolkt als vanzelfsprekend oud en hedendaags repertoire in concertzalen en festivals in heel Europa. Elisabeth ontvangt lovende kritieken waarin haar indrukwekkende podiumprésence en heldere en zuivere sopraanstem geprezen worden.

Elisabeth’s passie voor multidisciplinair optreden heeft geleid tot vele baanbrekende samenwerkingen met componisten en choreografen, resulterend in innovatieve producties waarin het fysieke en het muzikale moeiteloos samensmelten.

Elisabeth behaalde haar bachelor diploma in Voice Performance aan de Universiteit van Toronto, en studeerde daarna voor haar Master Oude Muziek cum laude af bij Xenia Meijer aan het Conservatorium van Amsterdam.

Elisabeth Hetherington werd in augustus 2024 uitgeroepen tot winnaar van de Nederlandse Muziekprijs. De onderscheiding is de meest prestigieuze erkenning voor een musicus in de klassieke muziek, toegekend door het Fonds Podiumkunsten namens het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Minister Eppo Bruins zal de prijs op vrijdag 4 oktober 2024 overhandigen in concertgebouw de Doelen in Rotterdam.

Prijzen en residencies:

2020 | Dutch Classical Talent Award

Oktober 2024 | Nederlandse Muziekprijs uitgereikt op 4 oktober in De Doelen Rotterdam

November 2024 | Artist in residence in November Music 2024

Seizoen 2025/26 | Developer in residence in Muziekgebouw Amsterdam

Klik [hier](#) voor uitgebreide bio

Mirror Minds

Mythische stemmen, fascinerende geesten...

Met B'rock Orchestra



Beschikbare periode:
Zomer 2025 (Cathy/Anna)

Herfst 2025 (Volledige versie met
Cathy/Anna/Elisabeth)

Muziek van o.a.:
Luciano Berio, Claudio Monteverdi,
Arnold Schönberg, Henry Purcell,
Gustav Mahler en Apollonio Maiello

In een muzikaal drieluik verkent Elisabeth met een van de beste barokensembles van Europa wat er gebeurt wanneer componisten en uitvoerders heel dicht bij elkaar komen.

Maak kennis met een van haar helden, de legendarische vocaliste Cathy Berberian, voor wie Luciano Berio in 1972 *Recital One* schreef. Fragmenten van Monteverdi tot Schönberg en van Purcell tot Mahler smelten samen. Door haar vocale en acteerkwaliteiten te combineren, creëert Elisabeth een unieke versie van dit zelden uitgevoerde theatrale werk.

Geïnspireerd door Berio's over-the-top pastiche, schildert Elisabeth vervolgens een portret van Anna Girò, muze van grootheden zoals Antonio Vivaldi.

De derde creatieve geest is Elisabeth zelf. Met componist Apollonio Maiello aan het roer reist het publiek door het landschap van haar geest. Door middel van nieuwe en oude muziek presenteert Elisabeth zichzelf volledig. Met haar stem en met een open hart.



Evanesce

Een ode aan de vrouwen die uit de geschiedenis verdwenen...

Met Orkest van de Achttiende Eeuw en Kate Moore



Muziek van o.a.:
Marianna Martines, Joseph
Haydn, Nicola Porpora,
Pierre-Françisque Caroubel
en Kate Moore

Beschikbare periode:
Mei 2026

Marianna Martines groeide op in een huis dat ze deelde met Haydn en Metastasio. Ze studeerde bij de beste leraren in Europa. Haar briljante virtuositeit maakten haar tot een gevierde componiste, uitvoerder en publieke figuur. Toch verdween haar naam uit het publieke bewustzijn.

Het fenomeen dat vrouwelijke componisten uit de geschiedenis werden geschreven is niet uniek voor Marianna Martines, maar haar verhaal is een fascinerend voorbeeld. Hoe kon een van de beroemdste personen van haar tijd - met een enorm muzikaal oeuvre - niet meer dan een voetnoot worden in de hedendaagse muziekboeken?

Elisabeth heeft, samen met het Orkest van de Achttiende Eeuw, een programma samengesteld dat Martines' uitgebreide muzikale oeuvre belicht, evenals de muziek die het landschap van haar leven schilderde.

Het programma wordt voltooid met een opdrachtwerk van een van de grote componisten van onze tijd, Kate Moore. Moore zal een reflectie geven op het leven van Marianna Martines en op het schijnbaar onvermijdelijke lot van vrouwen in de geschiedenis: verdwijnen in de tijd...

Future Echoes

Stemmen uit verleden en toekomst

Met ADAM Strijkkwartet
En Vinthya Perinpanathan



Muziek van o.a.:
Arnold Schönberg,
Orlando di Lasso,
Vincenzo Galilei en
Vinthya Perinpanathan

Beschikbare
periode:
Seizoen 25/26

Future Echoes is een spannende samenwerking met het ADAM strijkkwartet en belicht het breken en opbouwen van tradities. Het programma is opgezet rond Arnold Schönbergs Tweede Strijkkwartet dat, door de toevoeging van een sopraanstem, de muzikale conventies in het begin van de 20e eeuw doorbrak. Om deze avant-gardistische breuk met de traditie verder te demonstreren, zet *Future Echoes* composities naast elkaar die voortkomen uit het 16e-eeuwse concept van de 'harmonie der sferen'.

Dit concept onthult de intrigerende verbanden tussen schijnbaar uiteenlopende werelden: poëzie, harmonie en geschiedenis. *Future Echoes* culmineert in de première van een opdrachtwerk van Vinthya Perinpanathan dat commentaar geeft op Schönbergs innovatie en tegelijkertijd reflecteert op de evolutie van muzikale expressie.

Dit programma kan optioneel uitgebreid worden met een lichtontwerp van multidisciplinair kunstenaar Boris Acket.

Lamenti e Balli

Tranen en vreugde in de 17^e eeuw

Met La Sfera Armoniosa
o.l.v. Mike Fentross



Te zien op 29 november 2024
in De Lutherse Kerk Alkmaar

Muziek van o.a.:
Claudio Monteverdi en
Barbara Strozzi

Beschikbare
periode:
Seizoen 25/26

Twee grote contrasterende emoties, het treuren en de uitbundige blijdschap wisselen elkaar af in Lamenti e Balli. Klaagzangen, lichtvoetige villanellen en vrolijke instrumentale dansen vinden elkaar moeiteloos, totdat de dramatische instrumentale dansen van Monteverdi's Il Ballo delle Ingrate de weg openen naar het hoogtepunt van het programma.

Het beroemde Lamento d'Arianna ('Lasciate mi morire') vormde ook het hoogtepunt in Monteverdi's verloren gegane opera 'l'Arianna'. Een van de geroerde aanwezigen bij de eerste opvoering schreef:

"Er werd geacteerd door zowel heren als dames die in de zangkunst zeer bedreven waren. Meer dan bewonderenswaardig in elk opzicht echter slaagde Arianna, in het lamento dat zij zong. Dat werd met zoveel gevoel en op zo'n meeslepende wijze gebracht, dat er geen luisteraar was die niet was aangedaan; noch was er één dame die niet enkele tranen vergoot bij haar klaagzang".

Met:
Paulina van Laarhoven | viola da gamba
Emma Huijsser | harp & blokfluit
Mike Fentross | theorbe

Dit programma wordt optioneel met dans van Elisabeth en een danser van Zero Dance Theatre aangeboden.



Extra aanbod seizoen 2025/2026:

- Met barokharpiste Emma Huijser:
 - *I want to show the world*: Een programma gewijd aan Maddalena Casulana, in 1568 de eerste vrouw die haar eigen muziek uitgaf. Muziek opgedragen aan de beroemde beschermheilige van de kunsten en musicus Isabella de Medici
- Met componist/pianist Paolo Gorini:
 - Under Many a Star (Crumb, Vivier, Gorini)
 - Singer SongWriter through Time (Arcadelt, Andriessen, Barbara, Radiohead)

Contactgegevens

Management:

Domselaer Artist Management

Nieuwe Kerkstraat 122

1018 VM Amsterdam

NL

Marco van de Klundert - Managing Director

T: +316 2150 3480

E: marco@domselaer.nl

Alyssa Huisman - Assistent Artist Manager

T: +316 3411 2330

E: alyssa@domselaer.nl

